太古正音琴經

琴經卷之十一　竹集

建溪張右衮輯　後學　沈國[illegible]校

涂　炳其文父仝訂

琴窓雜記上

琴始五絃舜所彈也堯善之加二絃以合君臣之恩蔡邕益之為九絃彈一絃者馬明生所遇神女也無絃者陶元亮所自寓也　說林

大琴曰離二十絃次大琴十五絃中琴十絃頌琴十三絃形象箏移柱應律擊琴五絃梁栁惲製以管承絃又以竹片約而束之使絃急而聲亮以筋擊之兩

儀琹二絃絃各六柱奚琹亦二絃出胡中奚部以竹片軋之月琴四絃十三品柱形圓項長似琵琶王子年拾遺師延爲商時修三皇五帝之樂撫一絃琹又有九絃十二絃二十七絃今但知有七絃俱眞珠鉛槧載二部矣始存之

世人悅於聽衆樂而無味於琴者悅其聲之淫耳樂用七音而二変與宮徵聯用故聲淫而悅耳琴用五音變法甚妙且罕聯用他調故音雖雅正不宜於俗說林

暉用金玉螺蚌取明瑩也今作徽纆之徽誤矣文獻通考

有安說善琹楊收問五絃外其二云何說曰世謂周文武二王所加者收曰能為文王操乎說即以黃鍾為宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之言少商武絃也且文世安得武聲乎說大驚 仝上

于頔嘗令客彈琴有知音者聽於簾下嘆曰三分之中一分箏二分琵琶聲絕無琹韻蓋當今中州猶有遺古其餘方音非趙師利時方音矣時競呶呶何可使于公簾下客聞之 仝上

成少伯工吹竽見安昌侯張子夏鼓琹謂曰音不通千曲以上不足以為知音 桓譚新論

嵇叔夜琴賦曰氣和故響逸絃急故殺清間遼故音
痺絃長故徽鳴此四者皆美聲也東坡曰庳牧聲音
鮮琴之有牧殺以琴面不平或焦尾與岳高低不相
應則其聲牧此琴之病聲然琴操弄中自有庳下聲
非病聲也間遼絃間去徽遼遠處即徽外近焦尾處
也聲手取之自然庳下　學林
湖南有范氏曾守土歸范連州自能斲琴今有一琴
在析彥實參政家其琴面乃用方二三寸許小桐木
片以膠漆湊成之名曰百衲彈之則與尋常低下琴
無異此何益哉木不成段聲必不應又為漆所礙其

窒塞可知折氏至今寶之尤可笑今人或以琴材短不及或自岳之外別用桐木接之亦不可也 筆談

令人見琴池沼中有雷文張越家便以為至寶殊不知雷張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依法畱心斵之雷張未必過也惟求其是而已矣 筆叢

古琴艱得過於精金美玉得古材命良工法制之斯可矣自昔論擇材者曰紙甑水槽木魚鼓腔敗棺古梁柱榱桶然梁柱恐為重物壓損紋理敗棺少用桐木紙甑水槽患其薄而受濕氣太多木魚鼓腔晨夕近鐘鼓為金聲所入最為良材然亦有敲損之患別

有擇材往鑑今陳述之昔吳錢忠懿王能琴遣使以廉訪爲名而實物色良琴使者至天台宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑下淙石處正對一屋柱而柱且向日私念曰若是桐木則良琴在是矣以刀削之果桐也則賂寺僧易之取陽面二琴材馳駟以聞乞俟一年斵之既成獻忠懿一曰洗凡二曰清絕遂爲曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴歸御府南渡初流轉至雲川葉夢得上之此乃擇材之良法大抵桐材既堅而又歷千餘年木液已盡復多得風日吹曝之金石水聲感入之所處在空曠清幽蕭散之

地而不聞塵凡喧雜之聲所以製琴烏得不與造化同妙以此觀之安琴之室亦當如是不宜近塵穢婦女喧雜之地也太古遺音

唐高宗以琴曲寖絕令有司習之呂才上言舜彈五絃之琴歌白雪之詩是知琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩為白雪歌帝善之唐禮樂志

衛靈公之晉於濮水之上宿夜聞有鼓琴聲若悅之問左右盡不聞乃召告師涓師涓靜坐撫琴寫之明日報曰臣得之矣公遂之晉晉平觴之虒祈之臺靈公召師涓令坐師曠之傍援琴鼓之未終師曠曰此

師延之作紂為靡靡之樂及武王伐紂延東走至於濮水而自投聞此聲者必於濮水之上先聞者其國削不可聽也平公曰此何聲也此所謂清商也公曰清商固宜悲乎師曠曰不如清徵公曰清徵可得聞乎師曠曰不可古之聽清徵者皆有德義之君今主君德薄不足以聽之平公曰願試聽之師曠不得已援琴一奏之有玄隺二八南方來集於都邑之門再奏之成列三奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大悅提觴而起為師曠壽曰音莫悲於清徵乎師曠曰不如清角平公曰清角可得聞乎師曠曰不可昔者黃帝

合鬼神於西山之上駕象車六蛟龍畢方並鎋蚩尤居前風伯進掃雨師灑道虎狼在前蟲蛇伏地鳳凰覆上大合鬼神作為清角今主君德薄不足以聽之平公曰願試聽之師曠不得已而鼓之一奏之有雲從西北方起再奏之大風至大雨隨之裂帷幙破俎豆墮廊瓦坐者散走平公恐懼伏於廊室晉國大旱赤地

韓子李白晉君聽琴杜清角本此

匏巴鼓琴鳥舞魚躍鄭師文聞之從師襄三年不成無幾見師襄曰文得之矣於是當春而叩商絃以召南呂涼風忽至草木成實秋而叩角溫風徐廻草木

發栄夏而叩羽霜雪交下川池暴涸冬而叩徵陽光熾烈堅氷立散摽終而四景風翔慶雲浮甘露降醴泉湧列子上二節皆屬附會琴通神明故不必爾

太宗令待詔蔡裔增琴為九絃有待詔朱文濟以為不可太宗曰古琴五絃而文武增之今有何不可文濟曰五絃尚有遺音而益以二絃實無所閑上怒斥出遂增琴絃唐樂書

楊收嘗言琴通黃鐘姑洗無射三均側出諸調由離鳶附灌木然收傳

嘗考琴家調宮者非宮角者非角又五調迭犯特宮

聲為多與五音之正者異西清詩話

知琴者以謂前一指後一紙為妙以蛇腹文為古王晉叔所蓄前幾不容指而後劣容紙然終無雜聲可謂妙矣蛇腹紋已漸出後日當益增但吾輩及見其班班焉則亦可謂難老者也田芝翁

琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五音故古人名琴或謂之清徵或謂之清商又不獨五音也今人絃上音調尚不及知何暇及此仝上

蜀中雷氏斵琴嘗自品第上者以玉徽次者以金徽又次者以螺蚌徽東坡云余家有琴其面作蛇腹紋

上池銘云開元十年造雅州靈關村下池銘云雷家記八日合不曉其八日合為何等語也仝上

調琴須用筦色合字定宮絃乃以宮絃下生祉祉絃上生商上下相生終於少商凡下生者隔二絃上生者隔一絃取之凡絃聲皆當如此今之苟簡不復以筦定聲故其高者無准聲無法度也筆談

彈琴勾剔最當依譜無自杜撰何以故出音異譬如彈琵琶推手向前曰琵却手向後曰琶桐上一勾一剔能無異乎

雷威作琴不必皆桐遇大風雪中獨往峩嵋酣飲着

簑笠入深松中聽其聲連延悠颺者伐之斲以為琴妙過於桐有最愛重者以松雪名之採蘭雜志

凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝皆實堅其本皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有木聲也志林

琴有氣曾識一道者相琴知吉凶也山堂肆考

蚕最巧作繭往往遇物成形有寡女獨宿倚梳不寐私傍壁孔中視隣家蚕離箔明日繭都類之雖眉目不甚悉而望去隱然侶愁女蔡邕見之厚價市歸繅絲製琴絃彈之有憂愁哀動之聲問女琰琰曰此寡

女絲也聞者莫不墮淚賈子說林攸乘九寡之玥以為玓玓琴飾也

師開鼓琴以東方西方之聲而知室之朝夕事見晏子

唐有雷張越三家製琴擅名其能池鳳沼有舷餘慶

悉蹇令閑聲不散宋有琴局製有定式謂之官琴餘

悉野斷後以京中樊氏路氏琴為第一尊生箋

古人以琴命名及名其地者祝琴祝融好琴生長子名曰琴頓雍

周邕琴得名見水壺薛德音德音生時有人送琴銘曰德音下五字曰天水趙耶利故小字天水

名音德吳邁遠以得琴邁遠名琴高琴仙入水不濡琴聰廬山僧七歲能琴因名琴

聽琴臺司馬相如臺至今在成都琴莊蘭先生琴叟祝豐年者見鳳翔退明錄琴

堂子賤池西琴亭樂天琴摯琴客宜城袁奕見傾況集琴樸東坡焦

明琴工有高騰朱致遠惠桐岡祝公望諸家鏤會裒劘皆精美中程祝海寉琹取材練漆尤有法今人有以芭蕉葉為琴式者製自祝始 尊生箋

董庭蘭能為沉祝聲皆琴聲也 圖史補

左傳曰張骼輔轢復踞轉而鼓琹

家語子路鼓琴嘗作鼓箜篌琹箜篌者古亡國之佚所作也故夫子責之曰不執先王之器而習亡國之音子路聞之惧而骨立 殷師延靡彈箜篌琹

賢所云古樂残缺世已忘千年寥落獨琴在有如老僊不死閲興亡然入箋載宋造古琴官有定局製有

定式謂之官琴則一時上下尊古琴風猶暢噫以視今琴風又異矣

月琴　四絃十二品柱代琴之徽轉絃音律晉阮咸造也唐太宗更加一絃名其絃曰金木水火土自開元中編入雅樂用之豈得舜之遺製歟此仲氏藏琴本旨也

頌琴　十三絃移柱應律其制與箏無異古宮縣用之合頌聲也是知箏本頌琴後世以其似呼其名遂名曰箏列之俗部使頌琴受誣不得躋于雅樂惜哉宋太宗增琴為九絃曰九諧克奏八曰清角九曰清徵其曲有仵吕大定樂日重輪月重明乾安曲各有

翻譯字譜又為十一絃琴以應十有二律宋樂志

琴勢龍行蟹行之外又有儒父吟未接覆手是也亮生嘯小起手是也仙人笑下竅是也文獻通考

龍口所以受絃鬚以飾之鳳額所以制嗉臆以承之軫穴亦曰軫杯雁掌亦曰鳧掌補遺

陳淳樂書汲汲欲復琹五絃以為樂無變宮變宮已失尊君之道而琴又有少宮少商之絃非古意也至曰七絃之制存之則有害古而以頌琴屬之俗部則稗編駁之詳矣

荊川稗編曰伏義琴夫子琴號鍾響泉韻磬諸名琹

陳氏樂書皆列俗部以其有七絃也使琴去少宮少商止存五絃則世所傳古曲皆不可彈矣是知非獨鄭聲亂雅凡好為異說者其亂雅為尤甚焉

擊琴　栁世隆素善彈琴其子惲每奏父曲居常感思因變其體備寫古調嘗賦詩未就誤以筆捶琴坐客以筯和之惲驚其哀韻制為此琴 文獻

五音十二律應絃合調立成 出尊生八箋

絃　一二三四五六七　上調調絃按徽以五音調法慢三即慢

律　黃太姑林南黃清太清　角調也黃清云猶黃鍾之輕清音也

音　宮商角徵羽少宮少商　如少宮少商之意後倣此

絃　一二三四五六七

大呂

律　大夾仲夷無太清夾清

上調絃按徵同黃鍾

音　宮商角徵羽少宮少商

絃　一二三四五六七

太簇

律　太姑蕤南應太清姑清

上調絃按徵同黃鍾

音　宮商角徵羽少宮少商

絃　一二三四五六七

上絃以十徵應四緊七應散二緊五以十徵應七緊三以十徵應五即今之清商調也

夾鍾

律　黃夾仲林無黃清夾清

音　宮商角徵羽少宮少商

絃　一二三四五六七

姑洗　律　大姑蕤夷應太姑清清　上調按同夾鍾

音　羽宮商角徵少少羽宮

絃　一二三四五六七

仲呂　律　黃太仲林南黃太清清　上按調即今五音調法

音　徵羽宮商角少少徵角

絃　一二三四五六七

蕤賓　律　大夾蕤夷無太夾清清　上按調同仲呂

音　徵羽宮商角少少徵羽

絃　一二三四五六七

林鍾　律　太姑林南應太姑清清　上調按同仲呂

音　徵羽宮商角少徵少羽

絃　一二三四五六七

夷則律　黃夾仲夷無黃清夾清

音　角徵羽宮商少角少徵

絃　一二三四五六七

上以夾鍾絃緊四以十應二即今慢宮調也

南呂律　大姑蕤南應太清姑清

音　角徵羽宮商少角少徵

上調按徵同夷則

絃　一二三四五六七

無射律　黃太仲林無黃清太清

音　商角徵羽宮少商少角

上以仲呂絃加緊五以十一徵應七即今蕤賓調也蕤賓自有正律以無射為蕤賓俗名也

絃　一二三四五六七正調六十變音二十四是以按絃取聲不可立調

律　大夾姑夷應太清夾清

音　商角徵羽宮少商少角

學琴者言琴操多出乎楚漢或有聲無辭其意趣高遠可喜而有辭者反不逮是則樂家未免專取其辭而特以其聲為主者又明矣沈括此論言樂府不可夫蓋詩詞也樂府声也王荊公論樂曰先有詞而後以律度為曲是轂依詠若先定律而後以詞填寔之則是詠依聲也張橫渠亦曰古樂央非先定腔非深知樂者焉能與於此元徵之調由樂以定詞非選詞以配樂者失古人度曲

之義遠矣稗編此論謂當先有詞而後以律協也然後代之琴皆徽之所謂由樂以定詞者也不佞歷訪名師皆言琹在音不在詞即宰仙秘譜大古遺音諸家名譜並未有詞信乎琹不在詞耳沈括之論深知琴趣近世岁師勉强填詞炫燁俗眼誠貽笑大方

天寶間雷馮以琴著唐明皇反蜀首詔雷儼待詔門下佐是乎獨鼓心戰耳馮詔襄陽人善攻斲鬻之不售節度使盧公鈞聞之見重受一張仍贈之詩自是馮氏門其屨滿矣文獻通考

琴中有賜緋調大中初有賀若夷善琴後為待詔彈一曲上加之賜緋衣至今號為賜緋調文獻

爾雅曰徒鼓琴謂之步無章無曲猶含車而徒也

瑟小者謂安

七絃合律琯用第七徽第一絃黃鍾合字應之二絃太簇律四字應之三絃林鍾律尺字應之四絃七徽半仲呂律上字應之五絃南呂律工字應之六絃黃鍾清律六字應之此見絲竹之相表裏也（程編）

自古善琴者八十餘家一十八様究之雅度不過伏羲大舜夫子靈開靈和五琴而已餘皆新奇非古（文獻）

古琴謂之玉琴瑤琴皆以玉徽名

衆樂琴之臣妾也廣陵曲之師表也（仝上 隋樂書）

古樂師以琴名者師延（殷）師中（晉）師堂（衛）師摯（俱見七發）

師襄（孔子師）師涓（衛）師曠（晉）師文（鄭與孔子同學師襄）師經（魏）師曹（衛）

琴有隱有約（見七發）新論曰琴隱長四十五分隱以前長八分約即的字的琴徽也

閩荔枝可栽琴尉遲侍御與馮端為之馮宿述之（文獻）

姜夔樂議分琴為三準自一暉至四暉謂之上準上準四寸半以象黃鍾之子律自四暉至七暉謂之中準中準九寸以象黃鍾之正律自七暉至龍齦謂之下準下準一尺八寸以象黃鍾之信律三準各具十二律皆按絃取之（稗編）

琴窗雜記下

晉侯觀于軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言称先職不背本也樂操土風不忘舊也禮而歸之 左傳

騶忌子以鼓琴見威王威王說而舍之右室須臾王鼓琴騶忌子推户入曰善哉鼓琴王勃然不說去琴按劍曰夫子見容未察何以知其善也騶忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也琴操曰大絃者君也寬和而溫小絃者臣也清廉而不亂攫之深醳之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也吾是以

知其善也王曰善語音騶忌子曰何獨語音夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之深而舍之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰琴音調而天下治夫治國家而弭人民者無若乎五音者王曰善史記

古操有曰走馬引者樗里牧恭所作也恭至孝為父報仇殺人亡命深林失路有天馬引之感而作引琴操

荊軻刼秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而就死軻許之因令琴女文馨奏曲曲曰羅縠單衫可掣

而絕三尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而拔王從其言遂得脫後名其琴曰超屏韓子

琴操云三士窮者其思革子之所作也其思革子與石文子叔衍子為友聞楚成王賢而往見至嶔巖之間逢飄風暴雨衣寒乏粮自度不得俱活二人以其思革子為賢推衣粮與之凍餓而死其思革子往見楚王旨酒嘉殽設鍾鼓以樂之愴然憂悲援琴而鼓作離別之哀音王曰琴何悲哉革子推琴而泣具以事對琴疏

漢桓帝聞楚琴而悲慷慨長息曰善哉為聲如此而

足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下阮籍樂論
劉道強善鼓琴能為單鵠寡鳧之音聽者悲不自勝西京雜記
王敬伯琴曰感靈舊說敬伯一日泊江渚中是夜月明露下敬伯悽然心動援琴微弄因感劉惠明亡女之靈忽相就如平生敬伯復撫絃歌曰低露下深幕垂月照孤琴空絃咽霄漢誰憐此夜心女和之曰歌宛轉琴復哀頓為烟與霧氣氳共此懷故成此名琴操
會稽賀思令善彈琴常夜在月中坐臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉在中庭稱善便與共語自云是稽中

散謂賀云卿手下極快但倣古法未備因授以廣陵散御覽

賀韜吳人也素彈琴感鬼神見授數曲斯亦妙之至也大周正樂

語林嵇中散夜彈琴忽有一鬼械而長嘆舉其手抉曰君一絃遺一調中散與琴彈之聲清冷遙問不對疑是蔡邕邕死之日身著桎梏戰官分紀

左思知晉將亂作谷口引以招隱對音

嵇康常遊洛西暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律詞致清辯索琴彈之

而為廣陵散聲調絕倫遂以授康仍誓不傳人一本授太

平

引

嵇康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝已常從吾學廣陵散吾固靳之廣陵散於今絕矣孝已庸嘐善琴

藾易蘭曰琴者聖人所以修身養性知止戒盈之樂也中郎中散垂以曠世逸才虎踞辭林鳳翥秋圃相與頡頏于清音宜明止息之義通盈虛之數而禍敗之攖如出一轍何也當康鴻冥一世志薄天遊豈不氛黷刖之請而歆驅兗東之鑿哉幾乏之介石用遺木火竟使後人而復衰

後人也悲夫至今月下操弄颯然若陰崖鬼神
驂鸞御鶴而至止者非二子之神遊八極聞清
商而繞衆絃也耶嗚呼廣陵曲與二子俱往矣
藉其曲在流風餘韻手澤猶存然而二子徽音
千古亦豈以廣陵之傳不傳哉

韓皐聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為是曲其當
晉魏之際乎其音商商主金晉乘金運此所以知魏
季晉將代也王陵毋丘儉文欽諸葛誕繼為楊州都
督咸有興復之謀皆為司徒所殺康以楊州廣陵地
故其曲曰廣陵散言魏散亡自廣陵始止息者篇名

其音哀傷悽痛追惱晉雖暴興終于止息皐傳又按三國應璩與劉孔才書已有聽廣陵之清散句

嵇紹遷侍中齊王冏燕會左右進琴紹推不彈曰紹雖虜鄙忝備常伯腰紱冠冕鳴玉殿省豈可操執絲竹為伶人事乎冏大慚紹傳　琴清品也是以孔聖鼓之杏壇由父就于松風公服匏琴雖與塵坌殊域亦謂所云松間喝道

顧彥先平生好琴死後置琴床上張翰直上床彈琴不與孝子語而去世說

王獻之卒徽之奔喪不哭直上靈床坐取獻之琴彈之久而不調曰嗚呼人琴俱亡因頓絕月餘亦卒

符堅既好色寵幸鮮卑有趙整者援琴歌曰昔聞盟津河千里作一曲此水自本清是誰乱使濁前秦錄

謝幼輿善音樂好鼓琴在東海王越座家僮取官稿除名于時在事諸人並以謝初登宰府遭黜爲恨謝聞之方清歌鼓琴和暢不輟何語林

孔子遊楚至阿谷之隧有處女佩瑱而浣孔子曰彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善爲之辭子貢曰於此有琴而無軫借子以調其音婦人對曰吾鄙野之人五音不知安能調琴韓詩外傳然則夫子有琹心乎委巷之言

琴曲有曰聶政刺韓王政父為韓王治劍不成王殺之時政未生及壯欲殺王乃學塗入王宮拔劍刺王不得踰城去入泰山遇仙人受琴漆身為厲吞炭變其音七年而琴成欲入韓國道逢其妻妻對之泣政曰夫人何故泣妻曰聶政出遊七年不歸吾嘗夢見君對妾笑齒似政故悲而泣政曰天下人齒盡政若耳曷為泣乎即復入山中援石擊落其齒留山中三年後入韓國人莫知政政鼓琴闕下觀者成行王乃召政政內刀琴中而見王王使之琴政援琴而歌出刀刺王殺之出太平御覽

趙子昂以古琴有改絃今不傳但置琴橫床而已張伯文諸賢鬨之亦不復鼓琴琴必改絃是集乃韶㚖夫當胡元時擠桐宜幾乎息矣

宋玉風賦序臣嘗出行僕飢馬疲正值主人門開主人出獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下大卑乃為蘭房奥室止臣其中中有鳴琴焉臣援琴而鼓之為秋竹積雪之曲山堂肆考

藥巔胡老楊衡含笑援琴而歌歌曰練余心兮浸太清滌穢濁兮存正靈和液暢兮神氣寧情志泊兮心亭亭嗜欲息兮無由生踔宇宙而遺俗兮眇翩翩又而

獨征 蔡邕釋誨

坡公集元豐三年春從二三子遊於泗之上登桓山入石室使道士戴日祥鼓雷氏之琴操履霜之遺音曰嘻此非司馬桓魋之墓乎使魋而無知也余雖鼓琴而歌可也使魋而有知也聞余鼓琴而歌知哀樂之不可常物化之無日也其愚豈不少瘳乎 坡集

長卿挑之而文君夜奔葛勃操焉而陳豐見懷此皆琴道中煞風景者也 虞氏琴疏

明皇呼羯鼓洗琴穢坡公嘗呼玉澗手一洗羯鼓昏千古嶧陽得坡公一轉語

范希文為余試彈廣陵散見物悲哀晉方亂其指月下華陽亭數事乎

雍門周鼓琴而孟嘗悲楊子雲琴清英記云晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎云云此與聶政刺韓王皆琴中一事而兩出者也皆仝上

淮記昔魯哀公二十一年孔子出魯東門過故杏壇歷級而升顧謂弟子曰茲魯將臧文仲誓盟之壇也睹物思人命琴而歌歌曰暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野草閑花滿地愁山堂肆考

元魯山鼓琴陸渾年六十未嘗見女色與琴箋李約

宗少文周續之絃誦自娛終身不娶皆不可測

唐雲涉座主問道於太原海湖禪師師曰如何是無問而自荅師曰松韻琴聲響 傳燈

趙抃為成都轉運出行部內唯携一琴一鶴坐則看鶴鼓琴嘗過青城山遇雪舍逆旅逆旅人不知是趙或慢狎之公頹然鼓琴不問 語林

山海經曰東海之外大壑少昊孺帝顓頊於此棄其琴瑟

古人多以琴世其家最著者嵇康康之子紹不為齊王鼓琴後死蕩陰之節阮籍籍之猶子咸咸之子瞻千里之達戴逵逵之

兄逯琴名應谷子仲若琴名躍鲂戴顒顒之父逵兄勃王僧佑

佑之弟僧虔王偉琴名咸灵偉之子韶之琴名晨風王通通之

子續無功李勉汧公勉之子約椰世隆隆之子惲眉山三

蘇斯皆清風頡頏不墜家聲於嶧陽者也以上諸人皆著名琴

古人名琴而兼通琵琶者阮咸朱傳生褚彥回又椰

惲善琴復工擊琴諸子於雅俗之間可謂絳樹一聲

黄華雙手

琴士姓名疑似者師涓衛靈公琴師謝涓子魯人遇神女授清江引者

劉涓子晉人作修微吟者省涓子蜀僧破雷琴者又按王讚琴詩有張涓久不奏誰能

宣我心則有張涓子又仲長統漢人著樂志論仲長子光唐人托瘖戴安道

逵人晉戴仲若顒宋人二君皆以貴介抗志山林又何異世同符也賀韜吳人作龍顏琴
賀雲魯人作嘯魚槩劉安世作寒上月劉志方作志机操毛敏仲作樵歌著
毛仲翁作慨古著

枚乘七發曰龍門之桐高百尺而無枝中鬱結之輪菌根扶疏以分離上有千仞之峯下臨百丈之谿湍流遡波又澹淡之其根半死半生冬則烈風漂霰飛雪之所激也夏則雷霆霹靂之所感也朝則鸝黃鳱鴠鳴焉暮則羈雌迷鳥宿焉獨鵠晨棲號乎其上鵾鷄哀鳴翔乎其下於是背秋涉冬使琴摯斫斬以為琴野繭之絲以為絃孤子之鉤以為隱九寡之珥以

為約使師堂樸暢伯子牙為之歌歌曰麥秀漸兮雉
朝飛向虛壑兮背槁槐依絶區兮臨廻溪飛鳥鬨之
翕翼而不能去野獸聞之垂耳而不能行蚑蟜螻蟻
聞之佳啄而不能前此亦天下之至悲也

朱晦翁有三聲圖一具琴形體暉絃散聲之位二附
按聲〻律之位三附泛聲〻律之位又宋樂志有五
絃七絃九絃轉絃三圖皆惜乎荒陋未之及覽

宋石門釋若德洪善琴得名琴自銘之曰材出餘燼
桐生晲林見之意消矧聞其音朱絃發越夜堂秋深
如見古人先得我心 蔵經

宋丁翰之飛喜老莊善鼓琴隱錢塘龍泓洞蓄妻子事畊稼如常夜半山靜方取琴彈奏少睡寡言而喜接客素無服餌或問之曰治心修身外復有何物

朱晦翁釣深琴讚曰養爾中和之正性禁爾忿慾之邪心乾坤無言物有則吾將與爾釣其深

琴經卷之十二

格古要論

朱瞻翁琴辨

陳淳言琴只可彈黄鍾一均猶可謂泛聲為六同妄矣今人彈琴都不知孰為正聲若正得一絃則其餘皆可正今調絃者云如此為宫聲如此為商聲安知是正與不正此須審音人方曉得古人所以吹管聲傳在琴上如吹管起黄鍾之指則以琴之黄鍾聲合之聲合無差然後以次徧合諸聲五聲既正然後不用管只以琴之五聲為準而他樂皆取正焉李通書

来說近已曉得但絣定七絃不用調絃皆可以彈十一宮琴之體是黃鍾一均故可以彈十一宮如此則大呂大簇夾鍾以下聲〻皆用按徽都無散聲蓋纔不按即是黃鍾聲矣亦安得許多指按耶兼如其說則大呂以下亦不可對徽須挨近第九徽裡按之此後愈挨下去方合大呂諸聲蓋按著正徽復是黃鍾聲矣渠云頃問之太常樂工工亦云然恐無此理古人彈琴隨月調絃如十一月調黃鍾十二月調大呂正月調大簇二月調夾鍾但此後聲愈繁至十月調應鍾則絃急甚恐絶矣不知古人如何季通不能琴他只是思量得不

知彈出便不可行這便是無下學工夫

三絃獨退一徽與五絃相應論 荆川 稗篇 議

黄鍾均内一絃二絃四絃五絃皆按十徽隔一相應惟三絃獨退一位按十一徽與五絃相應古今無能明其義若宋儒朱熹姜夔皆釋其義然牽合傅會終難通曉臣愚爲之說曰一絃黄鍾大吕以仲吕爲角中有太簇夾鍾姑洗二絃太簇夹鍾以林鍾爲角中有姑洗仲吕甤賓四絃林鍾夷則以黄鍾清爲角中有南吕無射應鍾五絃南吕無射應鍾以夾鍾清爲角中有黄鍾大吕太簇皆隔三律而占兩徽故其角應

聲皆在十徵惟三絃姑洗仲呂以無射為角則中隔甤賓林鍾夷則南呂四律乃占三徵必退一徵於十一徵按之取南呂為角乃得自然之序或曰林鍾夷則以黃鍾為角南呂無射以夾鍾為角皆中隔四律而亦按十徵何也曰南呂無射應鍾同居八徵自夷則起宮則無射為商而黃鍾為角自無射起宮則大呂為商夾鍾為角惟仲呂居十徵甤賓居十徵九徵之間自仲呂起宮則甤賓為商南呂為角無因更及無射矣此氣數自然之節量也以是知律呂之有二变莫非造化至理陳氏樂書譏、欲去之盖未察乎

此

宋樂志三五應絃論

竊謂黃鍾太呂並用慢角調故於六絃十一暉應三絃散聲太簇夾鍾並用清商調故於二絃十一暉應四絃散聲姑洗仲呂㽔賓並用宮調故於三絃十一暉應五絃散聲林鍾夷則並用慢宮調故於四絃十一暉應六絃散聲南呂無射應鍾並用㽔賓調故於五絃十一暉應七絃散聲又曰六絃會於十暉則一與三者角與散角應也二與四者徵與散徵應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應

也其第三第五絃會於十一暉則羽與散羽應也義各有當初不相須故不同會於一暉也

琴聲經緯從論

古人之論琴聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上為經聲也黄鍾及大吕閏暉以上十三聲為緯聲也風雅聲陰陽聲武城聲吟咏聲談話聲姑息聲五音調聲長樂聲胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度絃摘聲慼臑抑揚聲調絃擬掠聲長彈掉溺聲楚清側聲雅頎側聲躅扶輪指聲宛美清聲高望遠側聲凡此二十四聲為從聲也右七絃為正十三暉為

副正副相應一絃合十三種升降同爲九十一聲琴含太虛一氣運九十種聲如此其变亦已盡矣至於取聲之法又有木有氿有撒有未有别有櫟有擘有綽有璅有擬有輪以總之誠去四清二变以諧音律則琴音調而天下治矣

轉絃論

琴律聲按絃附木而取然須轉絃合本律所用之字若不轉絃則誤觸散聲落别律矣每一絃各具三十六聲皆自然也分五七九絃琴各述轉絃合調圖五絃琴圖説曰琴爲古樂所用者皆宮商角徵羽五音

故以五絃散聲配之其二變之聲惟用古清商謂之側弄不入雅樂七絃琴圖曰七絃散而和之則間一絃于第十暉取應聲假如宮調五絃十暉應七絃散聲四絃十暉應六絃散聲二絃十暉應四絃散聲一絃十暉應三絃散聲惟三絃獨退一暉於十一暉應五絃散聲九絃琴圖說曰九絃倍其四所用者五音亦不以二變為散聲也或欲以七絃當五音二變以餘兩絃為倍若七絃分配七音則是今之十四絃也聲律訣云琴瑟擬四者律法上下相生也若加二變則於律法不諧矣或曰如此則琴無二變之聲乎曰

附木取之二變之數固在也（文獻通考）

明李南黎琴說（諱文纘南安人）

凡琴長三尺九寸以三分之則自臨岳量一尺三寸定一宮為第五徽又自五徽量一尺三寸定一宮為第九徽二宮以配人數之高低九徽之用下至十三徽上至八徽即人數二品調五徽之用下至七徽上至一徽即人數一品調合之而聲韻高低盡已若定律亦有二用葢琴只為黃鍾一均故琹制九尺絲起九九散聲宮也宮隔四生徵林鍾一在九徽一在五徽徵隔四生商太簇一在十三徽一在七徽商隔四

生羽南呂一在八徽一在四徽羽隔四生角姑洗一在十一徽一在六徽此泛一徽至十三徽律呂皆實音也故當徽則鳴差徽則否又自臨岳至盡末亦自隔八相生然只十二律之位數無預於五音按操存而不論可也且也古人制樂以冲平為主高不過自九至八唯不盡用其高是故有遺音焉后人乃移其聲於五徽宮不免高急而隣於教坊矣曰如此則五徽宮盧設乎曰古常用九徽一宮五徽宮以資泛音亦猶教坊常用一品調以二品調資演習耳夫此一品聲至高人常用則啞絲常用則斷至於啞與斷則

原缺

琴經卷之十三

煞風景

古人以煮鶴燒琴為煞風景又曰衛懿公之好鶴也不如煮鶴虜次律之好琴也不如燒琴正言若反

帝相元年條谷貢桐芍藥帝命羿削桐斵琴命武羅伯植芍藥于後苑武羅伯諫曰帝方崇厥德恠草奇木懼遷厥嗜宜食駕車之善馬帝不從於是作議諫琴成命名曰條谷帝稍移於音樂不聽政事為羿所逐居於商丘援琴作源水之歌歌曰涓涓源水不壅

不塞轂既破碎庸大其輻事已敗矣乃重太息琹號

以羿劉琹煞風景甚矣大奸旁睨國政不修帝相之嗜琴也與明皇羯鼓何異

宋莘元獻楚莊王以繞梁之琴鼓之其聲嫋嫋繞於梁間循環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歇樊姬進曰君淫於樂矣昔桀好妹喜之琵而忘其身紂聽靡靡之音而喪其國今君繞梁是樂七日弗朝君樂亡身喪國乎於是以鐵如意鎚琴而破之御覽

左傳初衛獻公有嬖妾使師曹誨之琴不成師曹鞭之公怒鞭師曹三百

魯穆姜能琴使擇美檟自以爲櫬又製頌琴 左傳

方穆姜再拜而歌綠衣之章雍容禮樂何其都

也至於簉易自懟悵矣貽此檟之玷哉

雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令

文悲乎周曰臣獨爲能令足下悲哉所能令悲者先

貴而後賤先富而後貧不然身才高妙遭遇暴乱不

然處勢隱絶不及四鄰詘折擯猒無所告愬臣一爲

之操徽援琴則涕零矣今若足下千乘之君廣夏邃

房下羅帷來清風鄭妾麗色淫目流聲出則馳戈獵

乎平原入則撞鐘鼓乎深宮雖有善鼓琴者未能使

足下悲也然臣所為足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高臺既已壞曲池既已湮墳墓既已壚嬰兒豎子樵採躑躅而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是孟嘗泫焉承臉周以琴而鼓之徐動宮徵拂羽角孟嘗涕泣增哀下而就曰先生之鼓琴令文若破國亡邑之人 劉向說苑

司馬以樂導淫者也雍門以樂增悲者也故皆謂琴中煞風景

趙后有琴曰鳳凰善為歸風送遠之聲 古疏

漢成帝時侍郎慶安世善琴趙后悅焉 西京雜記

司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如謬與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之心悅既罷相如使人重賜文君侍者通慇懃文君夜亡奔相如

上嘗問宋弘通儒之士弘薦桓譚譚善鼓琴上數聽悅之弘坐府上遣吏召譚責之譚叩頭良久乃遣去後上令譚鼓琴譚爲之失次上問之弘言其故其後不復令譚給事中 東觀漢記

蔡邕嘗入清溪訪鬼谷先生其所居山五曲曲有幽居靈跡之異邕取其名製琴操二章三年乃成董卓

聞之擊節嘆賞又按東漢書卓重邕才學厚相遇待每集讌輒令邕鼓琴贊事邕亦每存匡益卓不能從卓知邕乎知琴乎若言賞琴為琴煞風景甚矣

阮瑀不應魏武辟逃入山中魏武焚山得之怒瑀不與語以瑀善琴使就伎人列瑀因援琴歌曰奕奕天門開大魏應期運云云 魏武大悅三國志

陳子昂初入京不為人知有賣古琴者價百萬豪貴傳視無辨者子昂突出顧左右曰輦千緡市之衆驚問答曰余善此樂皆曰可得聞乎曰明日可集宣陽里如期偕往則酒肴畢具置古琴於前食畢捧琴語

曰蜀人陳子昂有文百軸馳走京轂碌、塵土不爲人知此樂賤工之役豈宜畱心舉而碎之以其文軸遍贈會者一日之内聲華溢都下 詩話

伯玉感遇三十篇自足羔雉當世何必碎千金之寶以炫流俗而後爲奇進戱三揖弗終宜矣

晉戴逵善鼓琴武陵王晞使人召之逵對使者破琴曰戴安道不爲王門伶人晞怒更引其兄逯逯聞命欣然擁琴而往 世說

唐明皇好羯鼓不喜聽琴時方有奏琴弄未畢上叱去曰速召花奴取我羯鼓來爲我解穢 汝陽王璡小名花奴

衛次公本善琴方未顯時京兆尹李齊運使子與游請授之法次公拒絶因終身不復鼓（次公字從周）

張横渠善琴遣訪客童子携名琴徙道遇一僧以手捫其琴横渠曰琴不祥也遂棄於水（琴號）

正蒙先生砭愚訂頑邃矣及觀程明道稱子厚學多苦心極力之象少寛裕温柔之氣又詢其意偏言窒及是而呵棒釋子也固宜陶陶乎周濂溪光風霽月猶在也二程可友琴聰可友公卜居濂溪以聽也噫捫吾琴若誰氏之子安得有如聰如濬如頡如真如聦如賢若吾與之聞

晉調于如來

按琴患為不知已者訴厲也宋獻唐皇宜其及矣黑鵲（安道琴名）遇戴古桐遇陳而以佐一時喜怒惜𢪔子厚不對僧道次公不授貴介已矣柰何委擲以畢世其為煞風景均耳昔人謂安道琴峻仲若琴達夫二戴之間君子居身之所珍也

宋紹興漁人於寧海獲一琴腹刻云臣雷其造以獻高宗見之泣下乃建炎迫金挾航海所失物也（台州志）

方寢甲枕干而挾琴以從于羽格苗當不其然

琴經卷之十四

瑯嬛記

妙哉樂之敦和率神也理固冥會琴亦顯應故方響躍地而雞實跳鋏火電明而枯琴震蜀山崩而景鐘鳴殺氣默召遄於桴應至夫精魂之感環珠之報黑蛟化去儵龍歸來琴通神明政不在此然張茂先瑯嬛籍所撫駭聞修詞賴焉此亦琴軒揮麈之一佐也

帝俊有琴曰電母鼓一作每夏月電光一照則絃自鳴此與豐山之鍾謂之霜鳴皆異寶也 琴疏

荀季和淑有琴曰龍唇一日大風雨失去三年後復大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此荀季和舊物也膺即送還季和恐復飛去斲金於背曰劉累以獸之改名飛龍。金嶽編

張機字仲景南陽人受業於張伯祖精於治療一日入桐栢覓藥草遇一病人求診仲景曰子之腕有獸脈何也其人以實具對乃嶧山穴中老猿也仲景出囊中丸藥遺之一服輒愈明日其人荷一巨木至曰此萬年桐也聊以相報仲景斲為二琹一曰古猿一曰萬年 志奇

仰秣斷珠銜物知樂奇矣識良材於渾璞出枯木於鄧林尤異哉孫耶玃耶成耶曠耶稽耶阮耶古語有之小人化沙虫君子化猿隺則又安知其非成非曠非稽非阮蓋三生石上形改而性存事所由来尚矣

吴叔治修夏月納涼門外時聞桐樹下有琴聲後一胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳第吾自以口就食即見此樹今何忍伐之後叔治出為北海主簿歸已為族人賣去久之胡以二琴至示叔治一曰陰姫一曰陽娃不加少漆斲磨光亮其文宛然各有

仙女弄琴之狀云凉天月夜不鼓而自鳴請留其一以一相報求胡僧之鑒識易覓胡僧之豪邁唯

虞炎會稽人少時至𨓏望山見獵人得一鹿向炎悲鳴炎買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽不見背有芝英書不可辨後示沈約約覽之曰五離塵會獲貝遇文惠至驃騎十六字也是時已爲文惠太子所重官至驃騎將軍矣沈嘆異久之蓋五離塵鹿也曾獲貝贈也始悟其爲放鹿報也皆志奇

孫登琴遇雨必有響如刄物敲竟困陰雨破作數截有黑蛟踊出余微变化篇

嵇中散夜燈下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘里單衣草帶嵇視之既熟乃吹火滅之曰恥與魑魅爭光 語林

會嵇有防風兕屢見城邑常跂雷門上脚垂至地晉橫陽令賀豁善鼓琴防風聞聲在賀中庭舞 世說

雷威斲琴無爲山中以指候之五音未得正躊躇間忽一老人在傍指示曰上短一分頭豐腰殺巳日施漆戊日設絃則庶可鼓矣忽不見自後如法斲琴無不佳絶世稱雷公琴 賈子說林

孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴

絃自相屬和因改名曰自鳴但㮶背有一孔若蚟若一日有一道人乞食因見曰此中有蛀不除之則將速朽袖中出一小竹筒倒黑藥少許孔側即有一綠色虫走出背上隱隱有金線文道人納虫竹筒中竟去自後唱曲絃不復鳴矣鳳怪之有博物君子說及此事嘆曰此異寶也謂之鞠通有耳聾人置耳邊少時即愈喜食枯桐尤愛古墨鳳始悟道人竹筒中藥蓋古墨屑也虞琴號

晉中朝時有王質者入山伐木至石室見童子四人彈琴而歌質因留趺斧柯而聽之童子以一物與質

伏棗核頎取而含之便不復飢遂復少留亦謂俄頃起觀所坐斧柯爛盡歸已離家数十年矣舊宅遷移室宇靡存鄭緝之東陽記

王彥伯善鼓琴至吳郵亭維舟中渚秉燭理琴見一女披錦而進席於東牀取琴調之曰子識此否彥伯曰所未曾聞女曰此曲所謂楚明光者也唯晋時嵇叔夜能為此声彥伯欵傳之女曰此非艷俗所宜獨巖栖谷隱可以自娛遲明女取錦纏贈別彥伯以玉琴荅之而去吳均續齊諧記

魯賀雲善琴嘗於淮泗夜靜獨撫忽有三人來曰我

商三賢也昔墊於此先生之琴盡善然於古法未甚合因授皎月風雷之妙曲全上

邦撫鑒池得一空棺中有鐵物洗而視之乃琴也有断銹處撫試設而彈之寂然無聲以語尚書郎姚範範異之亦不知為何物尋有客来訪言能彈此用法鑿去腹中泥銹遂弄數曲音響非恒撫拜求授得昭雲泣猿二曲戒勿傳然他人鼓之不復鳴矣志奇

東坡破琴序元祐六年三月十九日予自杭州還朝宿吳松江夢長老仲殊挾琴過予彈之有異声就視琴有破損而有十三絃予方嘆惜不巳殊曰雖損尚

可修曰奈十三絃何殊不答誦詩云度數形名本偶然破琴今有十三絃此生若遇邢和璞方信秦箏是嚮泉于夢中了然識其所謂既覺而忘之明日晝寢復夢殊來理前語再誦其詩方驚覺而殊適至意其非夢也問之殊蓋不知是歲六月見子玉之子子文來京師求得邢和璞悟房圖乃作詩并書所夢其上邢事見煞風景波詩見琴鶴

高郵人桑景舒善樂律舊傳有虞美人草聞人作虞美人曲則枝葉皆動他曲不然景舒試之誠如所傳乃詳其曲声曰皆吳音也它日取琴試用吳音製一

曲對草鼓之枝葉亦動乃謂之虞美人操其声調與
虞美人曲全不相近始末無一声相似而草輒應者
葭灰應管也其知音臻妙如此　稗編

琴經跋

余邑相國葉進卿先生為潭之張憲翼譔有琴經敘言不佞昔嘗得寓目之而未識憲翼何如人也一日驅車黄金臺取道夫潭以馮夷侵人暫駐諸帷於潭之福山蘭若中則寓翼來臨越日而以序相屬夫相國葉弁

首簡不佞何所於殘之贅乎顧不佞
志復古者也居嘗慨正樂久湮而朱
絃所以統羣樂者輒為較近靡靡
之音淪而棄厥真亟欲釐正之而未
之遑茲日聿而值張君得覩其所纂
琴經竊惟羲皇以降代有希聲
洎及末流淫洼襍進胡奚圓月之五

奏咸英韶護之無徵追古感今寧無
大痛乃寔冀獨晉神大雅以指訣撓
隆古之玄徽滲漏於補之失次於編之
訛歷旁羅殫精畢集一款一讀纖悉
罔佚斯帙行而古復淳還九垓八埏
重聞遺響汎汎乎盛世之休矣不佞以
幸躬覩其休又何幸而酬夫初志也用

不揣蟬翼輶言得續貂而為之後

跋如左

三山伯全陳五昌跋